

## ИСКУССТВО КАРОЛИНГСКОЙ ИМПЕРИИ

(конец VIII — первая половина IX в.)

В отличие от большинства памятников VI—VIII веков, произведения каролингского искусства отмечены сильным влиянием античности. Ориентация на античность — характерная черта не только искусства, но и государственного устройства, законодательства, философии, науки и литературы Каролингской империи. И это неудивительно. Ведь самая идея провозглашения империи была рождена еще долго жившими в средние века воспоминаниями о былой славе и могуществе Древнего Рима.

Сближение каролингской культуры с античной дало некоторым историкам повод рассматривать каролингский период как одну из ранних фаз Возрождения. Термин „каролингское возрождение“ является довольно распространенным в исторической науке. Однако применение его не оправдано. Говоря о Возрождении, мы обычно имеем в виду культуру, оппозиционную по отношению к феодальной. Таким было итальянское Возрождение XV—XVI веков. Подражание античности является лишь одним из его признаков, и притом не главным. Само по себе это подражание еще не создает Возрождения. Мы убеждаемся в этом как раз на примере так называемого „каролингского возрождения“. В данном случае обращение к античности означало не разрыв с церковью или оппозицию феодализму, но лишь стремление использовать то, что возможно, в интересах феодальной идеологии. Всякая новая культура связана в какой-то мере со старой, даже если она ее отвергает. Средневековье не могло пройти мимо